

**MARTIGUES**

## "Näss (les gens)", du Maroc au hip-hop

Il y a quelque chose de sacré dans la pièce de Fouad Boussouf. *Näss (les gens)*, c'est de la danse engagée, une mise en corps de la contestation populaire incarnée par sept danseurs. Le chorégraphe s'ancre à la culture populaire de son pays, le Maroc, en s'inspirant de l'histoire du groupe Nass El Ghiwane, phare musical maghrébin des années 70. À partir de là, il met en évidence les liens existants avec les cultures urbaines et contestataires du rap et du hi-hop qui émergent à la même époque aux États-Unis. Un grand souffle "*à la fois physique et mystique*", dévoile le chorégraphe, "*qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir les vibrations.*"

"Näss (les gens)", chorégraphie de Fouad Boussouf, Le Phare, CNN du Havre Normandie, au Théâtre des Salin, quai Doumer, jeudi 25 janvier à 20 h 30. Tarifs : de 8€ à 18€. [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)



Fouad Boussouf s'ancre dans la culture populaire marocaine pour tisser des liens avec la contestation portée par le hip-hop. / PHOTO DR